

# 环森

HYP-ARCH

PROJECT 新案例分享

R&D 霍普研发中心

NEWS 霍普资讯

UIA-HYPCUP 霍普杯

NO.17



---

# P

# PROJECT

新案例分享


---

01 上海保利·西岸

02 保利·大都会 2,5 号地块

03 东莞生态园项目

04 上海碧桂园嘉定朱桥新市镇



PART 01

# 01

## SHANGHAI POLY WEST SHORE

上海保利·西岸



**项目类型：**住宅

**项目地点：**上海

**竣工时间：**2015年

**建筑规模：**15万平方米

**项目状况：**竣工完成

**开发单位：**保利地产

**设计单位：**霍普股份



### [ 项目特色 ]

作为豪宅楼盘，保利西岸偏向于古典路线，通过细节上的精细化设计来体现豪宅的品质感和价值感。项目以与城市道路平行的入口大堂为起点，穿过大堂到达第一景观区的前端，以中心法式景观亭带水景为轴进行转折。方向的转换同时带来视野与景观深度上的变化，以中心泳池为核心的中轴对称式景观带来第二重空间体验，第三重空间体验是以中心楼王为界划分出的两个“组团”大景观空间，结合主轴线与前期引导轴线创造出具有传统中式园林收放有度、步移景异。



## 【 规划布局 】

本项目东侧与学校用地相邻，南侧紧临城市公共绿地，其余两边均临城市道路，地块北侧规划道路为商住办综合用地，两地块均为保利集团所有，开发顺序上本项目所在地块先于北侧商业地块开发，地块内的办公楼选址出于与北地块的呼应而设置于地块的西北角，贴临城市干道以获得更便利的交通和城市形象界面。为保证住宅能够获得最有利的日照条件，所有住宅均布置为正南北向，但由于地块自身呈南北向  $45^\circ$ ，建筑单元的排布与地块边界发生矛盾，传统中轴对称的大中心景观规划模式无法适用。通过对地块主入口大堂为先导的流线反复研究与比较，最终选择采用“转折主轴线 + 收放结合”的空间组合方式。



## 【建筑设计】

本项目采用“新古典”主义风格，结合现代建筑对居住体验的需求，打造具有独立精神内涵的建筑作品。

保利西岸非常注重建筑细节的处理。第一，在门厅入口的选材和施工方面，保利西岸采用了无缝的铝板处理方式，采用大模块的板材加工，避开完全拼接的效果。第二，为楼盘设计了独特的风格符号——立体花纹。这个花纹采用连续折面工艺，没有水平方向的拼接，后期的可控度高。第三，在空调机位的处理方面，保利西岸做了专门的纹理设计。第四，在栏杆的处理上，不仅把所有立柱隐藏在内侧，还在栏杆的顶面做了人性化处理，包括充分考虑后期改建的需要。第五，立柱上的灯具统一定制，统一风格，把自己的符号贯彻其中。第六，对于石材的拼接、缝的处理和拼花肌理，保利西岸对每一块石头都做了精心设计和细致处理。

在内部的户型设计方面采用一梯一户制，拥有独立的电梯入户，以达到大面宽的效果。同时，采用中轴交叉布局的仪式感强化这种效果。保利西岸的底楼和屋顶都做了特别设计，在底楼保利西岸设置了单独的大堂，不仅可以送出两层的地下室而且具有双层通风的效果。其次，在屋顶建造大面积的露台花园，使用便利。

# 02

## POLY METROPOLIS NO. 2,5 保利·大都会 2, 5 号地块



**项目类型：**住宅  
**项目地点：**广东 韶关  
**设计时间：**2015 年  
**建筑规模：**59.27 万平方米  
**项目状况：**竣工完成  
**开发单位：**保利地产  
**设计单位：**霍普股份

### [ 规划布局 ]

本方案由三块用地组成,5号地块为一期开发,用地面积 71094 m<sup>2</sup>,地块自然景观条件较好,东临河涌,南临城市公园,北侧及西侧与市政道路相连,交通十分便利,地块内场地比较平整。考虑建筑物与周边环境的相互关系及影响,采用沿地块长边布置的环型布局,形成超宽楼距。主要步行出入口设置在湿地公园一侧,结合邻里中心(保利之家),商墅区形成滨水建筑群落。为本地块住户带来方便的同时也串联了其他商业用地。

### [ 项目特色 ]

保利·大都会 1, 2, 5 号地块位于岭南名城韶关。“进韶关,入岭南”,对岭南文化的诠释是整体方案设计的重点所在。用地位于韶关芙蓉新城核心区,方案并未将地块全部用作居住开发,而是减少住宅的开发强度,为整个大盘留出足够的空间,提供一个居民可以充分参与的社区空间。通过设置邻里中心(保利之家),“乐活商业带”,商墅区,天空树广场带等开放空间,与周边承载自然的“盆景山”公园、承载都市的商业综合体一起实现岭南文化和社区生活的重磅理念,构筑理想的乐活社区。



## 【建筑设计】

考虑到周边住宅欧式古典风格较多,结合韶关的人文条件本项目整体定位为新亚洲的风格。在得到华南保利的认同之后,进一步明确了湿地公园周边的邻里中心(保利之家),商墅区为岭南风格的低层建筑群落组合,高层塔楼以横向线条为基础的简洁风格,整体形成岭南风情与都市元素相互融合的新亚洲风格。灰砖为基色,暖色的中式木格栅和面砖的元素组合形成具有人文气息的整体风格。院落空间的组合,墙体的线条结合木格栅形成露而不漏的灰空间,富含文化底蕴的前庭后院是对于岭南居民悠闲生活方式的契合。

居住不是一个简单的事情,建筑需要给予营造亲情友情爱情共存的可能性,建筑与人与自然之间相互包容,彼此密切相连,这是中式居住哲学的关键。所以此方案的设计以“自然”为线索,以“社区”为基石,以“文化”为载体,用流动的空间手法创造一个岭南园林式的生活居所,这是整个项目规划的魅力所在。在空间设计上给居住者带来舒适性,用更具有文化底蕴的方式满足精神层面上满足,这是对“品质”全新的认知。希望通过对岭南元素的继承和创新,进一步引导消费者和开放商对此种风格的关注,共同去营造实现“中国梦”的理想居住环境。





# 03 DONGGUAN ECOLOGY GARDEN

东莞生态园项目



**项目类型：**办公、公寓、商业  
**项目地点：**广东 东莞  
**设计时间：**2016 年  
**建筑规模：**6 万平方米  
**项目状况：**概念方案  
**开发单位：**保利地产  
**设计单位：**霍普股份



## [ 项目简介 ]

地块位于寮步、东坑、茶山、石排、横沥及企石六个镇区围合相接的区域，生态园大道与祥和路交汇处北侧，生态园管委会南侧，处于东莞生态园南片区，周边环境优美，自然资源丰富。用地面积为 41192.88 m<sup>2</sup>，用地性质为商业金融业用地 (C2)，容积率为 1.5。

## [ 规划布局 ]

东莞生态园产业定位为新兴高科技产业园区,发展目标是成为重要的高新技术产业示范区。该地块周边绿化率高,自然资源丰富,如燕岭湿地公园、月湖公园;周边还有浓郁人文气息,如:南社古村落、塘尾古村落等。

规划设计结合场地条件,基地西北面沿湖设置了独栋办公及商业,场地内部通过高低不同的办公产品形成八大组团。各个组团内中多层及合院办公疏密有致的布置,形成良好的空间序列,使园区内获取更多的湖景资源。

场地内通过纵横两条轴线组织交通,地块东西方向上设置横轴,南北方向结合组团大小变化形成纵轴。在获得更好的视线通透性的同时,增加了内部空间的趣味性。规划时充分利用了自身沿湖景观资源,通过有序的布局形成高低错落的天际线变化。



# 04 COUNTRY GARDEN SHANGHAI ZHUQIAO TOWN

上海碧桂园嘉定朱桥新市镇



**项目类型：**办公、酒店、商业、  
创客中心

**项目地点：**上海

**设计时间：**2016 年

**建筑规模：**71 万平方米

**项目状况：**概念方案

**开发单位：**碧桂园集团

**设计单位：**霍普股份



## [ 规划布局 ]

规划结构为 T 字形(功能主轴),分为四个区(商办酒店区、公寓区、高档住宅区、文化区),三个景观节点。T 轴是新市镇区沿孙滨河形成的生活服务轴的北段,T 轴向东、西方向延伸到产学研区、出口加工区,向北连接产业区,是本案连接周边地块的主轴线,同时也是景观主轴线。

## [ 项目简介 ]

整个项目是一个开放与充满活力的城市空间体。精品酒店为标志性的建筑,同时也作为北区的起点,是整个区域精神和形象的符号。底层为酒店配套,市民及游客共同汇聚于此,进行休闲活动、游憩或者放松心情,还可以在室外平台上品茶喝咖啡,同时拥有大型会议中心,可举办各类宴会,也可供旅游、会议以及办公的人群使用,。

设计将地面绿化引入到屋面、露台、空中连廊、挑空空间之中,并在底层配以商场、娱乐、餐饮、画廊和艺术机构等多样性功能和设施,在流线设计上将创客和商业分流,营造绿色生态的智慧孵化器。为打造“岩层”上的花园创客组团,把热带花木与棕榈树点缀着办公室外空中花园,将繁荣茂盛的绿色与周边临近公园连成一气,形成连续的绿色景观。不仅如此,整个方案的设计还充分利用了水岸景观增加消费者的自然感受并增加商业价值,成为周围环境中的一个耀眼存在。



---

R &D  
霍普研发中心

---

研发产品

# 展示区空间研发

## 1 展示区概述



楼盘营销展示区，简称展示区，其核心内容为售楼处和样板展示区两部分。售楼处的主要使用者是楼盘销售人员。作为楼盘销售的场所，表面上其核心功能是向客户介绍楼盘设计和配置，展现开发商的素质、楼盘的品质，洽谈，签约，交易等。实际上售楼处真正的设计目的在于通过一系列手段，激发客户的良好心理感受，增强购买欲望，从而促成交易。

营销展示的核心是，造梦。所以，建筑方案设计上，我们需要挖出客户的核心价值观，进行有效成本投资，做出清晰有力的设计方案。

## 2 为什么要有展示区研发

最早设计售楼处时，我们强调豪华或者猎奇的空间体验。之后，大众购房者的生活经历已经对豪华酒店大堂之类的售楼处感到麻木，样板展示空间的出现，能够给予消费者更直接购买欲望。





### 空间体验→样板体验→场景体验

如今,人们的关注力也逐渐回归到生活的本质上,买房不再只是买景观,买建材,,更是在买生活,买氛围。很多展示区的设计也越来越多的融入了对社区生活的体验的展现。

此次研发,就是在捕捉到售楼处、展示区的设计风向,正随着市场的发展有了这样那样的新变化之时,通过对一些列案例的研究和问卷调查,总结出一套对展示区的设计指引。

## 3 模块内容研究

常见业态



“5+2” 业态



“5+2” 的业态进行合理的设置  
根据实际项目定位可以“5+N” 进行设置

## 4 主题体验

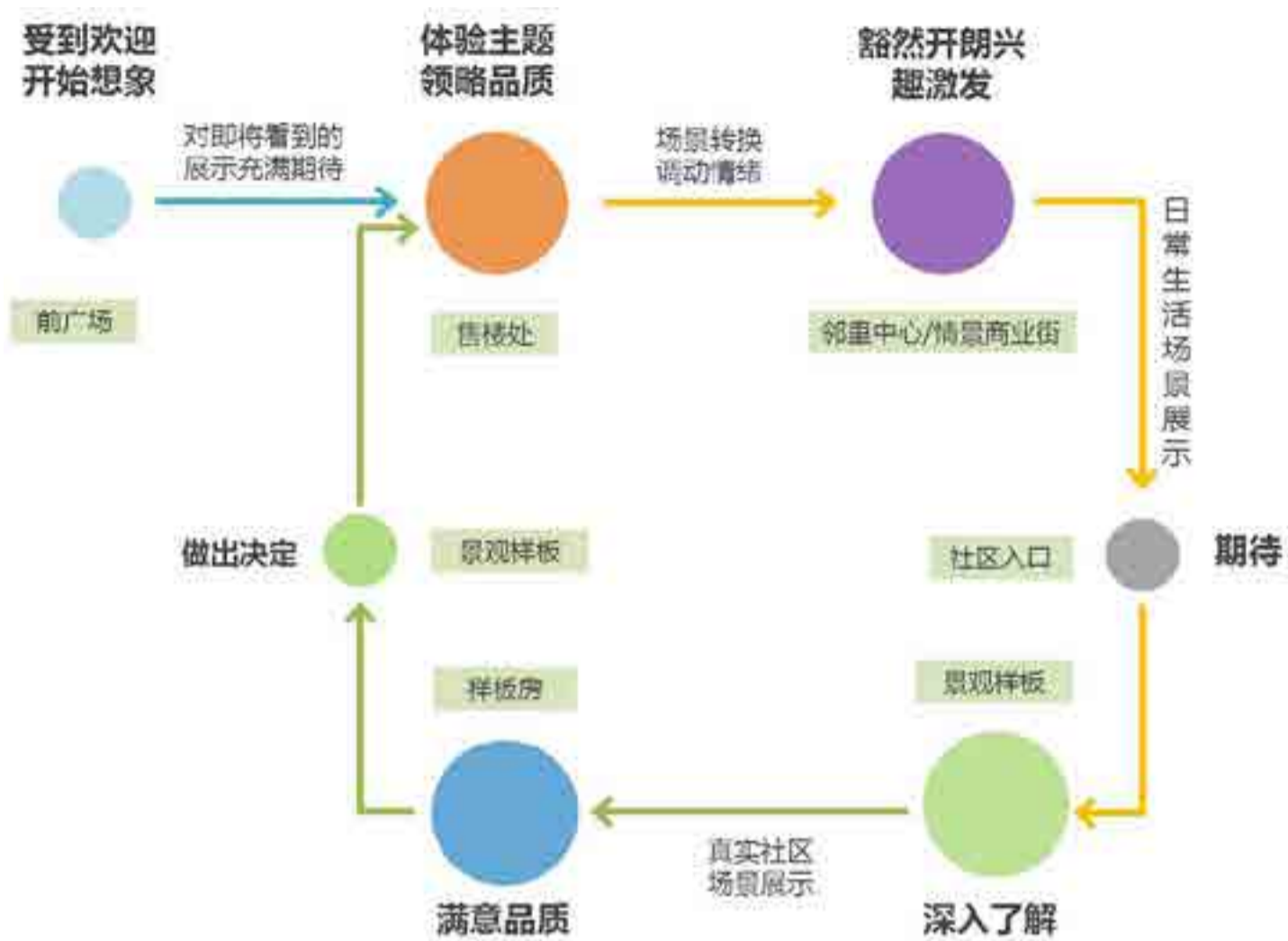


通过“主题”“故事”展示

通过生活氛围的营造, 真实的场景  
体验展示



## 注重对购房者情绪的把控——设计指引



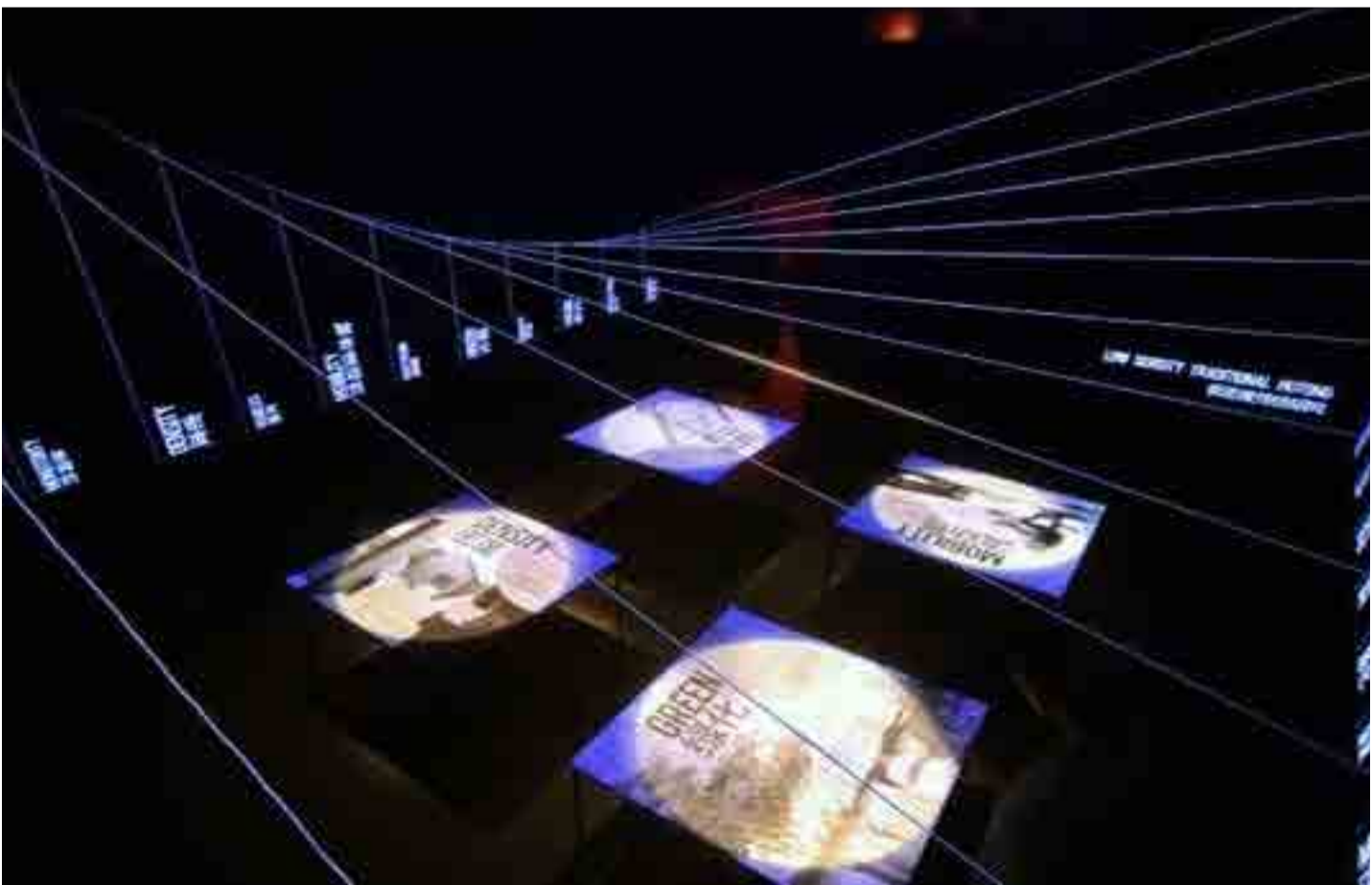
## 5 主题售楼处展示



在售楼核心功能模块中，“去售楼处化”是现在展示区的一个明显发展趋势。这是一个通过在一个主题空间中植入楼盘的营销行为。常见的主题业态有：书吧，茶室，咖啡屋，展览馆等。



以主题体验为载体，达到展现楼盘品质，描绘社区生活场景，从而达到“卖生活”“卖社区”的目的。



科技体验型

主题性明确如：VR、AR、智能家居体验等

以互动性为目标，强调感官冲击力



城市客厅型

设置内容能与社交主题相呼应 / 设置有实用性的社交空间



儿童体验型

需要有通透的室内外空间 / 空间色彩明快, 活泼 / 非常高的安全性

---

# NEWS

## 霍普资讯

---

- 01 霍普股份荣膺保利华南“2015-2016”年度优秀方案设计合作单位
- 02 霍普股份户外素质拓展
- 03 霍普股份荣膺保利地产 2016 年度优秀设计供应商
- 04 霍普股份在保利“2016 [ 第五代户型 ] 创新竞赛”中夺冠
- 05 霍普股份赵恺应邀出席 2016 美居奖总评审评委



## 霍普股份荣膺保利华南“2015-2016”年度优秀方案设计合作单位

霍普股份连续三年荣膺保利华南年度优秀方案设计合作单位，在此次第五届保利地产粤西区域设计供方大会上，全国 50 多家设计供方参会，其中获得 2015-2016 优秀方案设计合作单位仅 2 家，霍普股份很荣幸成为其中之一，由霍普股份常务副总经理赵恺（右）代表公司领奖。



## 霍普股份户外素质拓展

11月5日霍普股份核心团队齐聚西塘，活力满满的拓展训练拉开帷幕。活动内容是20公里的定向拓展，每队全员都必须到达指定关卡完成指定任务，且所有成员都全程负重。活动目的主要是希望大家可以突破自我，增进团队合作，有更多的分享交流，促进共同进步。



## 03 霍普股份荣膺保利地产 2016 年度优秀设计供应商

11月18日，保利地产2016年度供应商大会在广州举办，本次参会有两百多位供方与保利集团高管及核心人员共同见证优秀供应商名单诞生。在10年间，在15个省，在30个城市，在100个项目中，霍普股份与保利地产合作项目遍布中国大江南北。霍普股份非常荣幸获得保利地产“2016年度优秀设计供应商”荣誉称号。

在大会上，霍普股份董事长/总经理 龚俊受邀出席并发表主题演讲“科技改变地产”。随着黄金时代到白银时代和地产环境转变，霍普股份自2015上市以来通过房地产产业工业4.0的布局，大力发展科技在地产领域的应用，通过VR、AR、BD等高端技术，陆续推出虚拟样板房、虚拟社区产品、客流宝等系列产品，旨在通过科技引领地产并开启行业发展新思维。

2016年“第五代户型”创新竞赛评比结果通知书

上海霍普建筑设计事务所股份有限公司：

感谢贵司在我司“2016年‘第五代户型’创新竞赛”中历时三个月的辛苦付出，经我司评审，确定上海霍普建筑设计事务所股份有限公司荣获本次创新竞赛第一名。

我司将按照设计任务的奖励的约定，安排后续的设计任务，并请贵司配合完成后续的户型标准化工作。

保利（武汉）房地产开发有限公司

2016年11月30日

04

## 霍普股份在保利“2016 [ 第五代户型 ] 创新竞赛”中夺冠

霍普股份住宅标准化事业部经过三个月的不懈努力，在保利地产“2016 [ 第五代户型 ] 创新竞赛”中夺冠，并在户型标准化工作中展开持续合作。保利地产的第五代居住产品，轻装饰、重功能，抛掉多余的装饰，更加关注人性化的设计，将各种功能考虑得更加完善，增加更多的贴心设计、高智能的家居配置，将对客户需求的满足从户内延伸至社区外沿，构建成一株可持续发展的、拥有全生命周期生态居住体系的“家园树”。它不仅是一个房子，而是，成长的房子 + 全龄化的关怀 + 完善的社区 + 智能化的生活 = 全生命周期居住系统。



05

## 霍普股份赵恺应邀出席 2016 美居奖总评审评委

12月11日，由业内知名地产设计专业杂志《新楼盘》举办的“2016美居奖”在上海万科天空之城隆重举行。霍普股份董事，常务副总经理赵恺先生应邀担任评审嘉宾。此次参加2016美居奖全国总评选活动的评委，是从北京、广州、深圳、南京、苏州各地赶来的地产与设计界精英大咖，有万科集团居培成、绿地集团谢雨、中粮地产甘来、保利地产马建安、远洋集团仇焰飞等24位，组成了强大的评委团。评审期间大家都畅所欲言，结合自身经验，分享观点，交流思想。



---

UIA-HYP CUP  
UIA- 霍普杯

---

# UIA- 霍普杯 2017

## 评委会主席由普利茨克获奖者 让·努维尔担任



INTERNATIONAL  
STUDENT  
COMPETITION IN  
ARCHITECTURAL  
DESIGN

### TOPIC

ARCHITECTURE IN TRANSFORMATION:  
TRANSFORMATION AND RECONQUEST

演变中的建筑  
改变与重塑

建筑是时代精神的产物，也是城市发展的主要驱动力。同时它也是最具影响力的。建筑的过程并不仅仅是建造新的建筑形式，而是在传统和现代之间建立联系，并创造出新的建筑。让建筑成为城市发展的“催化剂”。

THE ARCHITECTURE OF THE 21ST CENTURY TAKES UP TWO MAIN ROLES. IT PRESERVES ITSELF AND RECONQUERS ITSELF BY RECONSTRUCTING THE EXISTING ARCHITECTURE AND ESTABLISHING NEW FORMS OF ARCHITECTURE. THE DISTINGUISHED CHOICE OF YOUR CHOICE!

竞赛官网 <http://uiacup2017.uedmagazine.net>  
竞赛邮箱 [uedcuppetition@163.com](mailto:uedcuppetition@163.com)  
中国大陆地区学生: +86 10 7246 1699/4687349; +86 127 27668  
国际及中国港澳台地区学生: +86 386 11577596; +86 234 2134263

## 霍普杯 国际大学生 建筑设计竞赛



评委会主席  
让·努维尔

法国著名建筑师，2008 年普利茨克奖获得者。  
曾任巴黎蓬皮杜艺术中心馆长，现任巴黎蓬皮杜艺术中心馆长。



评委会执行主席  
崔愷

中国建筑学会建筑教育专业委员会主任委员，总建筑师，中国建筑大师。  
国家建筑设计大师，北京建筑设计中心总师。

1943年11月24日出生，浙江湖州人。1966年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1968年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1971年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1974年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1977年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1980年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1983年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1986年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1989年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1992年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1995年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1998年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2001年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2004年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2007年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2010年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2013年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2016年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2019年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2022年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2025年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2028年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2031年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2034年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2037年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2040年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2043年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2046年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2049年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2052年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2055年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2058年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2061年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2064年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2067年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2070年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2073年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2076年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2079年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2082年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2085年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2088年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2091年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2094年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2097年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2100年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。

一级注册建筑师，国家一级注册结构工程师。  
二级注册建筑师，国家一级注册结构工程师。  
中国美术学院教授，博士生导师。  
中国美术学院建筑学院院长，中国美术学院建筑研究所所长。  
中国美术学院建筑学院院长，中国美术学院建筑研究所所长。

1943年11月24日出生，浙江湖州人。1966年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1968年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1971年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1974年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1977年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1980年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1983年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1986年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1989年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1992年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1995年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。1998年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2001年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2004年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2007年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2010年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2013年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2016年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2019年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2022年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2025年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2028年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2031年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2034年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2037年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2040年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2043年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2046年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2049年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2052年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2055年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2058年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2061年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2064年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2067年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2070年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2073年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2076年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2079年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2082年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2085年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2088年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2091年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2094年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2097年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。2100年毕业于浙江美术学院（现中国美术学院）建筑系。

注册截止日期: 2017年7月31日 24:00 (北京时间)  
作品提交截止日期: 2017年8月31日 24:00 (北京时间)

# 竞赛题目

## 改变与重塑

# Transformation and Reconquest

题目解析:

21 世纪的大都市不断的蔓延, 占用越来越多的土地和空间, 然而, 城市的升级并不应当简单以扩张的方式持续膨胀。你认为, 何种划时代的、甚至是“破坏性”的建筑可以改善城市空间, 为你所选择的建成空间带来转型?

The metropolis of the 21st century takes up too much room... It sprawls... It must not keep evolving simply by expanding. What vital and disruptive architectures can you come up with to transform the existing spaces of your choice?

基地、面积、建筑类型等自拟。

竞赛信息:

UIA-霍普杯始于 2012 年, 由霍普股份连续六年独家赞助, 国际建筑师协会 (UIA) 任国际主办, 天津大学建筑学院、《城市·环境·设计》(UED) 杂志社任主办单位, 是面向国际建筑高校大学生的年度建筑设计竞赛, 已成功举办五届。2017 年, 竞赛将由华南理工大学建筑学院联合主办。本届竞赛评委会主席为让·努维尔先生, 竞赛题目为“改变与重塑”。

**评委会主席:** 让·努维尔 (Jean Nouvel)

**评委会执行主席:** 崔恺

**注册截止时间:** 2017 年 7 月 31 日 24:00 (北京时间)

**作品提交截止时间:** 2017 年 8 月 31 日 24:00 (北京时间)

**竞赛邮箱:** uedcompetition@163.com

竞赛的锣鼓已经敲响, 来自国内外的评委大师已经准备就绪, 你和小伙伴们快快行动起来, 登录霍普杯官方网站:

<http://hypcup2017.uedmagazine.net>

注册报名吧!

# JEAN NOUVEL

## 让·努维尔 人物简介



努维尔认为,建筑设计从开始构思到施工完成更象一部电影的形成,他经常把一个建筑师同电影的导演相类比,他总是召集一队专家来共同完成一个项目。努维尔通过利用材料表现建筑物的无形的透明性来表达建筑同它的基地以及时代的联系。电影同建筑都依赖光的表现。他以含糊表示含糊,以复杂性来表达复杂性。相对过去所重视的建筑的静止的画面,努维尔更喜欢发展的,运动的景观,这个景观因为距离、层数、角度的不同而不同。

“建筑必须是完全真实的,我们不能够创造一个为了将来的建筑。”针对不同的城市文脉实体环境,努维尔设计的建筑立面经常采用不同的处理手法,对于项目的先期条件以及变量进行绝对清晰的分析,建筑师必须对建筑实践负责,对它的创造性,对它体现出来的外观、记忆以及必要性负责。

### 让·努维尔开挂的人生经历

1945年出生于法国  
16岁时因偶学画画被艺术吸引,后改学建筑。  
1966年未能考入波尔多高等美术学院,因此转到巴黎,并以学校入学考试第一名的成绩进

入法国国立巴黎高等美术学院学习。  
1967至1970作为保罗·维希留等建筑师的助手工作,仅一年后就被任他为一大型公寓建筑群的项目经理,从此便一发不可收拾。  
进入八十年代,法国政府修建一系列重大的政府工程,而这些公共建筑都要通过竞赛取得设计方案,这给予建筑师尤其是年轻建筑师许多创作机会。  
1982年进行的巴黎阿拉伯文化研究中心设计竞赛中,努维尔一举成名,脱颖而出。

### 个人荣誉

1983年艺术与文学协会(Ordre des Arts et des Lettres)骑士勋章  
1983年法兰西建筑院奖银奖  
1989年阿卡汗奖  
1990年记录建筑设计奖,圣雅各福群  
1993年美国建筑师协会名誉研究员  
1995年英国皇家建筑师学会荣誉院士  
2000年威尼斯双年展金狮奖  
2001年国际米兰迪弗朗切斯科博罗米尼  
2005年沃尔夫艺术奖  
2008年普利兹克奖  
2010年法国荣誉军团军官勋章

## 让·努维尔部分作品展示



巴黎爱乐大厅 (La Philharmonie)  
让·努维尔赢得了巴黎爱乐大厅的设计权，耗时 8 年，造就了这座世界上最昂贵的音乐厅。



第 11 大街 100 号住宅塔楼  
它十分得古老，如码头边的旧建筑。但它拥有一个高科技的幕墙，使用了 1647 种不同尺寸的窗户面板，窗户的尺寸、倾斜度和色彩各有不同，让·努维尔给予旧建筑一种独一无二的外表面。



瑞士琉森文化会议中心  
这栋未来主义的建筑，完美地融入到历经数百年的古老建筑群中。它是一个多功能的建筑，其音乐厅具有高质量的声学效果。



储气罐  
1899 年，它们被建立起来以储存煤气，为城市公共照明系统服务，一直延续到 20 世纪 80 年代进行改造。努维尔设计出直径 229.6 英尺高的天井，阳光可以直接从穹顶上射入。用分割成长条的窗户作为辅助，将建筑正面划分成了不同的区域，与厚重的石墙形成对比，又相得益彰。

霍 | 普 | 股 | 份  
H Y P C O . , L T D .

主编： 龚俊

副主编： 李佳

策划： 成立

责任编辑： 周翠华、邢弢

美术编辑： 陈燕华



公司网站



微信公众号

[www.hyp-arch.com](http://www.hyp-arch.com) E-mail: [info@hyp-arch.com](mailto:info@hyp-arch.com)

TEL:+86(21) 58783137 58781808 68590505

中国上海浦东新区芳甸路 1155 号浦东嘉里城办公楼 4201 ( 201204 )